

А. В. Корнилова

## Архитектурный комплекс Санкт-Петербургского управления государственного коннозаводства как памятник периода эклектики

Статья посвящена уникальному памятнику архитектуры Санкт-Петербурга – комплексу построек Управления государственного коннозаводства и аукционной конюшни, расположенному на улице Маяковского, 15 (архитекторы З. В. Красноповков, П. С. Садовников, В. Ф. Харламов, П. Ю. Сюзор). Это редкий сохранившийся до нашего времени ансамбль, предназначенный для содержания и аукционной продажи породистых лошадей. Особое место в нем занимает Манеж, построенный архитектором П. Ю. Сюзором в конце XIX – начале XX в., хорошо отвечающий функциональному назначению и объединяющий все остальные постройки комплекса.

Ключевые слова: архитектура, эклектика, комплекс, коннозаводство

Anna V. Kornilova

## St. Petersburg's architectural complex of State administration of horse-breeding as a monument of the period of eclecticism

The article is dedicated to the unique architectural monument of St. Petersburg that is the complex of buildings of State administration of horse-breeding and auction stable, situated on Mayakovskaya street, number 15 (the architects are Z. V. Krasnopovkov, V. F. Harlamov, P. S. Sadovnikov, P. U. Sjuzor) This is a rare ensemble kept safe till our days, made for pure-breed horses' keeping and for selling them by auction. Particular place in the ensemble is occupied by the building of Manege, constructed by the architector Sjuzor in the end of 19<sup>th</sup> – the beginning of 20<sup>th</sup> century. The building responds to the functional purposes and organizes the ensemble of the complex's buildings.

Keywords: architecture, eclecticism, complex, horse-breeding

Среди многочисленных памятников истории и культуры Санкт-Петербурга эпохи эклектики существует один, уникальный по своему назначению, комплекс построек Главного управления государственного коннозаводства и аукционной конюшни, расположенный на улице Маяковского, 15, литер А. Эта одна из центральных улиц города, возникшая в первой половине XVIII в. на территории Слободы Преображенского полка, в то время называлась Средним проспектом и находилась между Литейной улицей (ныне – Литейный проспект) и Преображенской дорогой (позднее – Офицерской, Знаменской, ныне – улицей Восстания). В конце XVIII в. название изменилось, и Средний проспект стал именоваться Шестилавочной, а с 1852 г. – Надеждинской улицей.

Комплекс построек Главного государственного коннозаводства и аукционной конюшни расположен на прямоугольном участке, ограниченном с запада – красной линией улицы Маяковского, с севера, юга и востока соседними участками. Исторический адрес: Литейная часть, 3 квартал, № 396 по Среднему проспекту (быв. Шестилавочная ул., Надеждинская ул.).

На плане Санкт-Петербурга 1828 г. (план Ф. Ф. Шуберта) в границах участка обозначен главный лицевой корпус по Среднему проспекту (будущие – Шестилавочная, Надеждинская,

Маяковская), деревянные дворовые постройки и садовая часть. Более поздние планы Санкт-Петербурга, в частности, план 1849 г., повторяют контуры участка.

На плане 1849 г. показаны главный лицевой корпус, деревянные дворовые флигели и садовая часть. Более поздние картографические материалы 1900-х гг. дают представление об уже сложившейся пространственно-композиционной структуре комплекса, которая, помимо главного лицевого здания, включает в себя три каменных дворовых флигеля (северный, восточный и аукционная конюшня), а также выводной манеж.

На протяжении XIX – начала XXI в. участок сохранял свои первоначальные исторические границы и периметральную форму; проезд во двор до настоящего времени осуществляется с улицы Маяковского, 15. На участке расположены: 3-этажный на подвале лицевой корпус по улице Маяковского, во дворе – центральное место занимает выводной манеж, а по периметру расположены трехэтажный северный (по северной межевой границе) и двухэтажный восточный (по восточной межевой границе) флигели, по южной межевой границе находится одноэтажное здание аукционной конюшни с примыкающим к нему переходом к зданию выводного манежа. Это характерный образец

ансамбля, совмещавшего административную, экспозиционную и хозяйственную функции, выполненный в стиле зрелой эклектики.

В 1834 г. участком владела жена чиновника IX класса Карелина. К 17 июля 1834 г. относится проект постройки каменного лицевого трехэтажного на цоколе дома на 15 осей. Его проект был выполнен архитектором VII класса З. В. Краснопевковым. В 1835 г. участок перешел к полковнику Лазареву-Станицеву. 24 октября того же года тем же архитектором был выполнен проект постройки деревянных внутривортовых служб<sup>1</sup>. До 1840-х гг. участок был частновладельческим; впоследствии приобретен в казну и передан «Комитету о коннозаводстве Российском» (1819–1843). С 1843 г. название учреждения было изменено на «Управление императорскими военно-конскими заведениями» (1843–1881), а само оно включено в состав Министерства государственных имуществ. Ныне существующее название закреплялось за комплексом с 1881 по 1917 г.

В 1840-х гг. дом Лазарева-Станицева, приобретенный специально для Государственного коннозаводства, был расширен по фасаду на 7 осей архитектором П. С. Садовниковым и с тех пор существенным перестройкам не подвергался.

Лицевой фасад здания – на 22 оси (на первом этаже по 8–9-й осям – парадный вход, по 16–17-й осям – арочный проем) обработан штукатуркой по кирпичной кладке. Цоколь – известняковая плита. Окна цокольного этажа пробиты в более позднее время (дата неизвестна). Горизонтальные членения в виде межэтажных профилированных тяг и профилированного карниза. Окна 1-го и 2-го этажей обработаны наличниками: по 1-му этажу – полуциркульными, имитирующими полукруглые оконные проемы, и по 2 этажу – прямоугольными с прямыми сандриками. По 8–9-й осям расположен широкий дверной проем, забранный двустворчатыми металлическими воротными дверьми; над входом – металлический козырек с коваными кронштейнами. По 16–17-й осям здания – прямоугольная проезжая арка, забранная металлической решеткой. Как дверной, так и арочный проемы имеют плоские обрамления с закругленными верхними углами, увенчанные замковыми камнями и тимпаны, в которые вкомпанованы металлические рельефы скульптора А. Л. Обера с изображением сцен укрощения лошадей («Диоскуры» и «Жокеи»).

Дворовый фасад имеет полукруглый в плане выступ поворотной лестницы с забежными ступенями, горизонтальные членения в виде тяг и завершающий профилированный вынос-

ной карниз. Окна всех этажей – прямоугольной формы, без наличников.

Представляет интерес парадный вестибюль. В настоящее время, после капремонта, сохранилось общее объемно пространственное решение вестибюля: одномаршевая лестница на уровне цокольного – первого этажей, площадка первого этажа, перекрытая коробовым сводом, пол которой выложен метлахской плиткой; поворотная лестница с забежными ступенями, площадка второго этажа, также выложенная метлахской плиткой, и плафон третьего этажа в полукруглой части здания.

Аукционная конюшня – 1840-е гг. архитектор П. С. Садовников; 1880-е гг. архитекторы В. Ф. Харламов. П. Ю. Сюзор – один из элементов комплекса, образец городского конюшенного флигеля XIX в. Расположена вдоль южной межевой границы участка, соединена крытым переходом с выводным манежем. Перестройка на основе проекта 1887 г. полностью изменила первоначальный фасад здания и его интерьер. Строение одноэтажное на известняковом цоколе на 11 осей. Первоначально стены были оформлены арочными нишами с вписанными в них полуциркульными окнами (время расширения оконных проемов неизвестно). После перестройки ниши были заменены большими арочными оконными проемами. Окна трехстворчатые, фрамуги с веерной расстекловкой. Фасад декорирован пилястрами дорического ордера, расположенными в простенках с фризом и кессонами по оси пилястр. Западная стена – брандмауэр. Ранее историческое внутреннее планировочное решение не сохранилось.

Во всем комплексе построек аукционной конюшне отводилась особая роль. Здесь содержались породистые здоровые лошади частных коннозаводчиков из разных городов и губерний России, выставленные на продажу с аукциона или «по вольной цене». За уход и фураж брали ежедневную плату по 70 копеек в сутки, и 4% добавлялось непосредственно при продаже. Прямоугольное в плане помещение, где содержались лошади, состояло из двух частей (собственно конюшни – в восточной части, и манежа – в западной). Причем конюшня была разделена сенами (лестницей на сеновал), и каждое из ее отделений имело свое назначение.

В начале 1880-х гг. строение обветшало. Деревянные столбы, подпиравшие потолочные балки, превратились в труху. Все это вызвало необходимость ремонта и перестройки, которую осуществил П. Ю. Сюзор, заменив в восточной части постройки деревянные столбы на металлические, изготовленные заводом Сан-Галли. Тогда же были исправлены потолки в

той же части конюшни, заново выложены полы, обновлены стойла, денники, желоба для кормушек и прочее. Другая же, западная, половина постройки, состоящая из 20 стойл, продолжала оставаться в аварийном состоянии.

Более основательная перестройка интерьера конюшен началась в 1887 г. по проекту В. Ф. Харламова<sup>2</sup>. Полностью была разобрана западная ветхая часть конюшни и сени, которые заменили тамбуром. В западной части помещался манеж, круглая арена которого была вписана в прямоугольное пространство, отделенное от конюшни входным проемом. При снятии сгнившего пола и балок под слоем трухи и земли был обнаружен цементный слой, который решено было оставить. Между полом и цементным слоем образовалось пустое пространство. Оно использовалось для проветривания и удаления жидких отходов.

Чугунные столбы стойл и денников были укреплены кирпичной кладкой по цементу. Стойла разделялись каменными стенками. К передней стенке на болтах прикреплялись: чугунная кормушка, эмалированная водопойная чашка, ясли для овса и решетка для сена. Стена над кормушкой была облицована двумя рядами белых изразцов с карнизом по цементу, ниже она была обшита досками. Медные кольца для привязи находились в боковых частях стойла. Денники (помещения дневного пребывания) были отделены от стойл (ночное пребывание) решетками, чугунными колонками и брусьями. Внутри они были обшиты досками, а выше по кирпичной кладке украшены изразцами.

Все чугунные металлические детали представлялись заводом Вилькинса. Перед входом в манеж был устроен камин с зеркалом. Рядом – изразцовый шкафчик с водопроводным краном. Лестница для входа на сеновал, чугунная винтовая, находилась непосредственно в манеже, который отапливался одной изразцовой и одной штукатурной голландскими печами.

В дверях, ведущих из манежа во двор, у притолоки во всю высоту были поставлены вертикальные вращающиеся валы, чтобы лошади, задевая их, не травмировали бока. За манежем помещался цейхгауз. Общий расход на эти и другие работы (плотничная, штукатурная, малярная, столярная) составил 8 525 р. 81 к.

В начале 1900-х гг., в связи с постройкой нового здания выводного манежа, необходимость существования строго манежа в здании аукционной конюшни отпала. Его помещение приспособили для иных нужд, соединив конюшню с новым манежем специальным переходом.

На проектом чертеже В. Ф. Харламова изображен северный фасад аукционной конюшни.

Плоскость стены прорезана арочными нишами, в которые вписаны полуциркульные окна, фрамуги имеют веерную расстекловку. Вертикальные членения фасада выполнены в виде пилястр дорического ордера, капители которых расположены в простенках, с выводом на плоскость фриза, декорированную кессонами в створе пилястр. По центральной оси здания расположен двустворчатый дверной проем, оформленный аналогично оконным проемам. По той же оси на скате кровли – слуховое окно, а выше – на коньке крыши печные трубы, декорированные под четырехугольную башенку с небольшими оконными проемами и четырехскатным покрытием.

Общий облик фасада аукционной конюшни, полученный им в результате перестройки конца 1880-х гг. и характерный для стиля эклектики, сохранился до настоящего времени (утрачено завершение кровли и полностью изменен интерьер).

Выводной манеж – конец XIX – начало XX в., архитектор П. Ю. Сюзор (?). Расположен в центральной части участка, соединен крытым переходом с аукционной конюшней. Представляет собой одноэтажный кирпичный павильон, на известняковом цоколе (высота – ок. 50 см); в плане имеет форму усеченного круга, вписанного в восьмиугольник. Восточная стена – глухая. Остальные фасадные стены обработаны полуциркульными нишами в архивольтах с вписанными в них окнами той же формы, заключенными в профильные обрамления. Стены кирпичной кладки (толщина – ок. 80 см), оштукатурены и окрашены в желтый цвет. Простенки декорированы рустованными пилястрами. Руст выполнен из гипса на кирпичной кладке. Венчающий профилированный карниз сильно выдвинут. По оси пилястр – аттиковые тумбы, соединенные кованым металлическим ограждением. Венчает здание сферический купол с рельефными ребрами и люкарнами между ними. Люкарны оформлены волютами, облицованы профильным оцинкованным металлом и окрашены в черный цвет. Над вершиной купола – световой фонарь, перекрытый шатром. Покрытие выполнено битумной смазкой по железобетонному основанию. Выводной манеж – образец постройки поздней эклектики, отвечающий функциональному назначению и объединяющий все остальные постройки комплекса.

Архивные материалы ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга позволяют проследить изменение функции манежа в послереволюционный период: в 1920-х гг. его стали использовать в качестве гаража, а восточная часть здания была отдана под деревянный склад<sup>3</sup>.

На фотографиях из архива КГИОП конца

1990-х гг. один из оконных проемов западного фасада манежа показан растесанным, с заполнением в виде двустворчатых ворот для въезда грузовых машин. На фотографиях 2001 г. ворота уже отсутствуют, а бывший оконный проем восстановлен. Кроме того, был построен переход, соединяющий конюшню с манежем.

Северный флигель – середина XIX в., архитектор П. С. Садовников. Расположен по северной межевой границе участка. Трехэтажный кирпичный, оштукатуренный, на известняковом цоколе (путиловская плита, заглублен в культурный слой). Фасад (в 15 осей) в уровне 1–2-го этажей выдержан в характере позднего классицизма; плоскость стены прорезана прямоугольными окнами, декорирована пилястрами дорического ордера в простенках, фриз с кессонами по оси пилястр, тяга с большим выносом над 2-м этажом. Декор фасада северного флигеля перекликается с декором фасада южного флигеля (аукционной конюшни). В уровне 3-го этажа фасадная стена гладко оштукатурена.

Служебный флигель (восточный) – конец XIX в. Расположен по восточной межевой границе участка. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, цоколь облицован известняком (путиловская плита). Фасад на 10 осей решен в стиле эклектики.

Первый этаж обработан рустом, стены его, прорезанные прямоугольными окнами, в верхней части декорированы арочными нишами, пяты которых опираются на рустованные полупилястры. Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированным карнизом, отделяющим первый и второй этажи. Прямоугольные окна второго этажа, отличающиеся по высоте от более высоких оконных проемов первого, обрамлены плоскими наличниками с закругленными внутренними углами и кессонами в основаниях. Вдоль плоскости гладко оштукатуренной стены второго этажа на трех уровнях проходят тяги. Седьмая ось акцентирована полукруглым балконом с металлической решеткой и профилированным основанием. Металлодекор ограждения балкона выполнен из кованного профиля (черный металл). На той же оси завершение здания акцентировано аттиком. Дверной балконный проем, обработанный наличником аналогичным оконным, по обе стороны обрамлен прямоугольными нишами, плоскости которых на трех уровнях перерезана тягами. Выносной карниз облицован профилем из окрашенного оцинкованного металла. Над ним, по седьмой оси – лучковый фронтон. Интерьер флигеля претерпел кардинальную внутреннюю реконструкцию.

До 1920-х гг. дом на Надеждинской, 15 от-

части сохранял свою прежнюю функцию: в нем помещалась Ленинградская государственная заводская конюшня и Северо-Западное статистическое управление. В главном лицезовом корпусе и дворовых флигелях жили служащие этих учреждений. В лицезовом доме было 30 жилых квартир.

В 1926 г. в них жили 119 человек: 90 взрослых и 29 детей. В квартире № 3 в 1926 г. проживал ветеринарный врач, профессор Института экспериментальной медицины В. Н. Матвеев (1871 г. р.). Он, его жена Ольга Федоровна (1876 г. р.) и три их дочери занимали четыре комнаты площадью 111 кв. м. Дочь профессора, Елизавета Владимировна служила конторщицей в Военно-медицинской академии, тогда как две другие учились в школе. В разные периоды в доме по улице Маяковского, 15 жили люди, оставившие заметный след в русской культуре. Так, в 1820–1830-х гг. здесь жил поэт, критик, журналист Александр Федорович Воейков (1777–1839) – издатель и редактор газеты «Русский инвалид», а также сочинитель остроумных эпиграмм, собранных им в сборнике «Дом сумасшедших», он был широко известен в литературной среде пушкинского времени. Жена А. Ф. Воейкова, племянница В. А. Жуковского, Александра Андреевна, урожденная Протасова (1795–1829), также была одной из интереснейших женщин своего времени. Ей посвящены стихотворные строки В. А. Жуковского, Н. М. Языкова, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского.

В XX в. в доме № 15 жил советский поэт Всеволод Борисович Азаров (1913–1990). Он писал патриотические стихи, посвященные «кумачовым штандартам незабываемых тех лет», Красной гвардии и Советам рабочих депутатов. Участник Советско-финляндской и Великой Отечественной войн, он имел боевые ордена и медали. В ноябре 1942 г. в блокадном Ленинграде им совместно с А. Кроном и Вс. Вишневским была написана героическая комедия «Раскинулось море широко». Здесь же в доме 15 в квартире № 2 жил актер Александр Сергеевич Демьяненко (1932–1999). Его роли в советских кинофильмах, особенно в знаменитой «Кавказской пленнице» режиссера Л. Гайдая, а также в постановках театра «Приют комедиантов» имели большой успех.

С 1960-х гг. в зданиях бывшей аукционной конюшни, вывального манежа, а также северного и восточного флигелей разместились залы для репетиций балетной труппы «Хореографические миниатюры» под руководством заслуженного деятеля искусств Л. В. Якобсона, а позднее – народного артиста СССР профессора А. А. Макарова. С 1970-х гг. здесь находится репетиционная

база Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона.

В Архиве ПИБ Центрального района сохранились планы участка по улице Маяковского, 15, лит. А, границы которого не менялись, а также чертежи с обозначением внутриквартирных перепланировок главного здания по улице Маяковского, 15, дворовых флигелей, северного и восточного, манежа и бывшей аукционной конюшни. Самые ранние планы относятся к 1931 г. К этому времени интерьеры северного и восточного флигелей и аукционной конюшни были перепланированы в соответствии с новым назначением. Появились дополнительные внутренние перегородки, отделяющие помещения кухонь с печным отоплением и ванны от коридоров. В западной стене манежа, использовавшегося как гараж, на месте полуциркульного окна был пробит дверной проем, в двухстворчатые двери которого въезжали машины. В восточной части манежа находился дровяной сарай. В аукционной конюшне разместили столовую. Тем не менее все перепланировки проводились в границах капитальных стен, не затрагивая первоначальной объемно пространственной композиции зданий<sup>4</sup>.

В упомянутых чертежах обозначены и вновь сделанные пристройки: между манежем и аукционной конюшней появился прямоугольный в плане крытый переход с фасадами на две оси, стены которого были оформлены аналогично фасадам конюшни и составили с ней единое стилистическое целое, а к западной части аукционной конюшни пристроили прямоугольный в плане объем также стилизованный в характере эклектики и повторяющий исторический декор фасада конюшни. В нем помещалась прачечная. Датировать появление пристроек можно периодом 1930-х гг. На чертеже 1931 г. они не обозначены, а на чертежах начала 1940-х гг. уже присутствуют.

Кроме того, в материалах архива сохранился схематический план участка с обозначением всех построек ансамбля. На изображение каждой из них рукой районного архитектора нанесены литеры. В экспликации к плану раскрыты датировки построек:

«Лит. А – 1834 г. 4-х эт. лицевой дом. Лит. А/1 – 1834–1858 гг. 4-х эт. пристройка. Лит. Б – (северный флигель) 1835–1858 гг. – 4-х эт. флигель. Лит. В (восточный флигель) – 1867–1872 гг. – 3-эт. флигель. Лит. Г (выводной манеж, без перехода) – после 1907». Подпись: Ст. арх. Бон (...) неразборчиво. Дата документа: 18. 06. 1931 г.

Ссылки на архивные или иные данные в

документе отсутствуют, поэтому комментарии к указанным датировкам не могут быть достаточно аргументированы и принять их безоговорочно не представляется возможным. Кроме того, в экспликации нет данных об аукционной конюшне.

В начале 1970-х гг. комплекс зданий по улице Маяковского, 15, лит. А капитально перемонтировался со сменой старых перекрытий и приспособлением бывшего выводного манежа, аукционной конюшни и примыкающих к ним флигелей для репетиционной базы балетной труппы «Хореографические миниатюры». Здесь располагались репетиционные помещения труппы, артистические комнаты, склады, административные кабинеты, сауна, массажные кабинеты и т. д.

Все эти работы осуществлялись в соответствии с решением Исполкома Ленинградского горсовета от 6 марта 1970 г. и от 29 мая 1972 г.<sup>5</sup> В 1979 г., согласно справке об использовании репетиционной базы «Хореографические миниатюры», хранящейся в служебном архиве Санкт-Петербургского академического театра балета имени Леонида Якобсона, база занимала общую площадь 2 060 кв. м. Репетиционный зал, единственный, позволяющий проводить все виды репетиционной и постановочной работы, занимал 312 кв. м и был тогда же отремонтирован, так же как и купольное покрытие выводного манежа, фасады, оконные переплеты, произведен ремонт полов и т. д.

В 1982 г. зам. начальника Главного управления культуры Исполкома Ленгорсовета Ю. В. Ахматовым было выдано задание на проектирование выборочного капитального ремонта помещений репетиционной базы Ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», основанием которого служило письмо-заказ труппы от 22. 12. 1980 г. за № 288–Д.

Исполнителем проекта являлся Ленинградский филиал института «Гипроттеатр». В настоящее время в комплексе размещается Санкт-Петербургский государственный академический театр балета им. Леонида Якобсона. Помещения во флигелях и бывшей аукционной конюшне были отремонтированы и продолжали использоваться аналогично тому, как они были использованы балетной труппой «Хореографические миниатюры». В интерьере выводного манежа, на бывшей арене – репетиционная сценическая площадка. На фотографиях 2001 г. из архива КГИОП можно видеть, что внутривыводное пространство комплекса построек по ул. Маяковского, 15, лит. А, в восточной его части, позади манежа, было занято самопроизвольными древесными посадками (тополя, березы),

## Архитектурный комплекс Санкт-Петербургского управления государственного...

которые тогда же были частично вырублены. До настоящего времени сохранились лишь несколько деревьев и кустов.

Последние косметические ремонты помещений проводились в середине 2000-х гг. Однако они, как и все предыдущие ремонты, касались лишь внутренней отделки интерьеров и их ремонта с целью приспособления для нужд театра, не затрагивая капитальных стен и никак не повлияв на исторический облик комплекса в целом.

### Архивные источники

РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 886. Л. 161–164. Дело об уплате Главным управлением государственного коннозаводства заемной суммы. 1898 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 429. Дом Станицева по Надеждинской улице, 15.

КГИОП. П. 726. Ед. хр. 1274. Ленинградская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры». Выборочный капитальный ремонт. «Гипротейтр». 1991 г.

КГИОП П. 726. Н. 5984. ООО «Гипротейтр». Ин ВАЗ. Обследование фасадов с рекомендацией по реставрации. 2009 г.

ЦГАКФФД. Здание по ул. Маяковского, 15. Лицевой фасад. Фото 1960 г. Инв. № Гр. 75445.

Архив ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. Инв. № 217/2. Дом по ул. Маяковского, 15. Чертежи, Планы. 1929–1990-х гг.

### Примечания

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 429.

<sup>2</sup> Владимир Федорович Харламов (1860–1907) служил в Главном управлении коннозаводства, впоследствии работал в почтовом ведомстве Министерства внутренних дел; был талантливым художником, иллюстратором, автором изданий по сельскохозяйственному строительству, проектировал постройки различного назначения для Москвы, Твери, Одессы. Самой значительной его работой в Петербурге считается большой доходный дом в русском стиле А. С. Суворина (Эртелев пер. – ныне ул. Чехова, д. 6). Это здание было построено в 1888–1890-х гг. В. Ф. Харламовым совместно с его отцом, архитектором Ф. С. Харламовым (1835–1889).

<sup>3</sup> Арх. ПИБ Центрального района. Инв. № 217 / 2.

<sup>4</sup> Дубин А. С. Улица Маяковского. СПб., 2008. С. 10.

<sup>5</sup> Арх. ПИБ Центрального района. Инв. № 217 / 2.